

339 6885628 / 0522 253318

speltadaniela@gmail.com

www.danielaspeltarestauro.it

via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)

DANIELA SPELTA

Conservazione e restauro beni culturali

Svolgo incarichi professionali per Soprintendenze, Istituti Ecclesiastici, Musei e Fondazioni, Gallerie antiquarie e d'arte moderna, collezionisti privati.

TITOLI

Qualifica

Restauratore beni culturali

Accreditata MIBACT ai sensi dell'art. 9Bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio (settori di competenza 3 e 4: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee).

Diploma di restauratore, specializzazione in dipinti antichi su tavola e tela

Scuola per il Restauro, Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, Enaip Botticino (BS).

Diploma di maturità d'Arte Applicata

Istituto Statale d'Arte, Villa Reale Monza (MB).

ESPERIENZE LAVORATIVE

1999 - 2026

Titolare della Ditta
Daniela Spelta | Laboratorio Restauro

Attività di controllo conservativo

Digitalizzazione del patrimonio culturale italiano, categoria "oggetti museali": beni di deposito (storico-artistici, archeologici) e grafici; piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) per la ditta D.A.BI.MUS Srl. Digitalizzazione di Archivi BIblioteche e MUSei.

Controllo conservativo, di presidio e controllo delle operazioni di movimentazione e di manipolazione del materiale al fine di limitare i processi di degrado e assicurare la conservazione dei materiali oggetto della campagna di digitalizzazione per i seguenti musei:

Museo Nazionale Archeologico "Giovanni Antonio Sanna", Sassari
Responsabile del controllo conservativo su n° 2449 reperti archeologici.

Pinacoteca Nazionale, Cagliari
Responsabile del controllo conservativo su n° 540 manufatti (dipinti su tavola e tela, sculture, arredi liturgici, monili, mobilio, armi e ceramiche).

Principali interventi di restauro

Chiesa sussidiaria di Santa Maria del Popolo, Montecchio Emilia (RE)
Dipinto su tela "San Francesco da Paola", sec. XVIII, D.L. SABAP città metropolitana di Bologna e province, funzionarie Donatella Fratini e Michela Tamanini.

Chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine, Vignale di Traversetolo (PR)
Dipinto su tela con cornice laccata e dorata, "Madonna Assunta in cielo con SS." di Antonius Maria Quintavallae, sec. XVII, D.L. Soprintendenza di Parma e Piacenza, funzionaria Anna Coccioli Mastroviti.

Chiesa di San Lorenzo, Vetto (RE)
Scultura lignea, "Cristo crocifisso", sec. XVII - XVIII, Bottega di Stiano, Domenico Ceccati/Michele Vignaroli. D.L. SABAP città metropolitana di Bologna e province, funzionaria Donatella Fratini.

Chiesa di San Martino, Traversetolo (PR)
Dipinto su tela "Madonna del Rosario con Gesù Bambino appare a S. Rosa dal Lima", sec. XVII, D.L. Soprintendenza di Parma e Piacenza, funzionaria Anna Coccioli Mastroviti.

Chiesa di San Benedetto, Fontanellato (PR) loc. Priorato
Portone dipinto della facciata centrale, sec. XVII, D.L. Soprintendenza di Parma e Piacenza, arch. Barbara Zilocchi.

Chiesa di Santa Maria Assunta, Bibbiano (RE)
Statua polimaterica "Addolorata", sec. XIX, D.L. SABAP città metropolitana di Bologna e province, funzionaria Donatella Fratini;

Dipinto su tela "Beata Vergine della Ghiara tra i SS. Francesco e Antonio Abate", sec. XVI, autore ignoto, D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionaria Laura Bedini;

Dipinto su tela "Assunzione della Vergine", sec. XVI, autore ignoto, (4,28x4,50 mt.) D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionaria Laura Bedini;

Dipinto su tela "Martirio di S. Lorenzo", sec. XVII, autore ignoto, D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionaria Anna Selleri;

Dipinto su tela "Cristo crocifisso e SS.", sec. XVIII, autore ignoto, D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionaria Anna Selleri;

Statua in gesso policroma "Madonna di Lourdes" , sec. XX, Diocesi di Reggio Emilia;

Dipinto su tela "Madonna del Carmine", sec XVIII, autore ignoto, D.L. SABAP città metropolitana di Bologna e province, funzionaria Elena Arlotti.

Chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine, Vignale (PR)
Portone ligneo dell'ingresso principale, D.L. Soprintendenza di Parma e Piacenza, funzionaria Lialiana Galatioto

Chiesa di San Giovanni Battista, San Polo d'Enza (RE)
Cornice centinata dorata, sec. XVIII, D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionario Angelo Mazza.

Chiesa Gesù Divino Lavoratore, Milano
Dipinto su tela "San Carlo Borromeo" sec. XVII;
Mosaico "la Chiesa nel mondo del lavoro" di Domenico cantatore sec XX.

Chiesa di San Matteo, Praticello di Gattatico (RE)
Cornice dorata della pala d'altare "La vocazione di San Matteo" di Antonio Bresciani, sec. XVIII, D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionario Angelo Mazza.

Santuario della Beata Vergine di Pontenovo, San Polo d'Enza (RE)
Cornice dorata del dipinto raffigurante la Beata Vergine di Pontenovo, sec. XIX.

Archivio familiare Cornelio Ghiretti, Basilicagoiano (PR)
Scultura polimaterica in gesso e cera "Testa di Cristo" dal gruppo della Pietà di Cornelio Ghiretti e destinato alla musealizzazione presso il Museo Renato Brozzi, Traversetolo (PR).

Fondazione Maimeri, Milano
Opere pittoriche del patrimonio, dipinti su tela di Gianni Maimeri, sec. XX.

Museo Cervi, Gattatico (RE)
Opere del patrimonio di autori vari, tra cui
Egisto Oliveti, Annamaria Coccoli, Amedeo Bellodi, Walter Bianconi, Ninetto Baracchi, Sergio Terzi (Nerone), Alessandra Rossetti, Serafino Valla Omero Ettorre, Primo Canepari, Sandra Beduschi, Mario Farina, Franca Restelli, Arnaldo Bartoli.

Museo delle Arti Naïves"Cesare Zavattini", Luzzara (RE)
Opere del patrimonio di autori vari, tra cui
Eugenio Pieraccini, Luigi Pillitu, Graziolina Rotunno Campori, Udo Toniato, Carmelina di Capri, Gino Covili, Marco Berlanda, Enrico Benassi, Marinka Dallos, Francesco Galeotti, Bruno Rovesti, Pietro Ghizzardi, Antonio Donati, Tommaso Aldo Ordavo, .

DANIELA SPELTA
Conservazione e restauro beni culturali

339 6885628 / 0522 253318
speltadaniela@gmail.com
www.danielaspeltarestauro.it
via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)

Casa Museo al Belvedere Pietro Ghizzardi, Boretto (RE)
Opere di Pietro Ghizzardi del patrimonio della Casa Museo.

Palazzo Tornielli di Crestvolant, Molare (AL)
Arredi lignei policromi e dorati del XVII e del XVIII secolo.

Palazzo Hydra, Bologna
Arredi lignei policromi del XVII e del XVIII secolo;
Opere pittoriche del XIX e XXI secolo.

Gruppo CCPL, Raccolta d'Arte, Reggio Emilia
Opere della collezione del Gruppo Industriale Cooperativo.

Associazione il Seminatore di Valla, Reggiolo (RE)
Dipinti e sculture di Serafino Valla del patrimonio dell'Associazione.

Si segnalano interventi di restauro eseguiti su opere dei seguenti autori:

Arte antica:
Thomas Richmond; Giambettino Cignaroli; Francesco Londonio; Ilario Mercanti detto lo Spolverini; Lucas de Wael; Charles de Lalaisse; Giuseppe Tirelli; Simon Johannes Van Douw; Antonio Calza; Jeronimus Ansaldi; Jacopo Amigoni; Luigi Consagro; Francesco Conti; Fausto Giusto; Lorenzo De Caro; Paolo de Matteis; J.M. Estrada; Giuseppe Marchesi detto il Sansone; Pietro Paltronieri; Nicola Bertuzzi; Bartolomeo Castelli detto lo Spadino; Domenico Parodi; Antonio Puppo; Salvator Rosa; Henry Markó; Raimondo Muratori; Simone Pignoni; Francesco Graziani; Jules Nöel; William Watson; Frans Francken; A. Dechamps; Raffaele Frigerio; Michele Vignaroli; Riccardo Pellegrini; Domenico Ceccati.

Arte moderna e contemporanea:
Mario Bionda; Ennio Morlotti; Pietro Ghizzardi; Omar Galliani; Ottorino Davoli; Vasco Bendini; Guido Chiti; Cesare Zavattini; Arnaldo Bartoli; Douglas Swan; Fabrizziani; Ezio Giovannozzi; Federico Morgante; Sergio Romiti; Marco Lodola; Adriano Spilimbergo; Uberto Pallastrini; Giustino Vaglieri; Giuseppe Maraniello; Marcello Dudovich; Ericailcane; Raoul Viviani; Léon Balme; Piero Sadun; Orio Silvani.

DANIELA SPELTA
Conservazione e restauro
beni culturali

339 6885628 / 0522 253318
speltadaniela@gmail.com
www.danielaspeltarestauro.it
via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)

DANIELA SPELTA
LABORATORIO RESTAURO

1994 - 1996

Collaboratrice presso la ditta Restart di Luca M. Comolli, Milano

Interventi di restauro su dipinti antichi su tavola e tela, dipinti d'arte moderna e contemporanea, manufatti lignei policromi, lacche veneziane e orientali.
Metodologie e tecniche moderne di interventi di restauro supportati da materiali e strutture innovative (strumentazione radiografica, spettrografia ad infrarossi, trattamenti sostitutivi della foderatura, sottovuoto e tavola termica ad aspirazione).

1993

stage presso il Centro di restauro di Paola Zanolini-Ida Ravenna srl., Milano

Lavori di committenza della Pinacoteca di Brera.

1989 - 1998

Collaboratrice in regime di prestazioni occasionali presso la ditta Baroni-Segre

Per la ditta - laboratorio in via Lazzaro Papi 18, Milano - accreditata presso la Soprintendenza di Milano, ho svolto principalmente interventi su dipinti antichi su tela e tavola e cantieristica.
Per la stessa, accreditata anche presso la Soprintendenza di Lucca-Massa Carrara - laboratorio interno al Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca -, ho svolto interventi di restauro su manufatti lignei (sec. XII-XV) polittici (sec. XII-XIV) pale d'altare su tavola e tela, fondi oro, sculture lignee, ancone ed oggetti d'altaristica in genere, tutti facenti parte della collezione permanente interna alle sale del Museo. Le opere, in prevalenza a soggetto sacro, per la quasi totalità di provenienza da chiese e conventi soppressi in territorio toscano.

Studi teorici ed approfondimenti pratici nell'impiego delle materie prime utilizzate nelle tecniche d'esecuzione artistica antica (macinatura pigmenti naturali, preparazioni vernici).

Laboratorio di corso Lodi - Milano
15 dipinti su tela raffiguranti i "Misteri del Rosario", sec. XVII

Museo Nazionale di Villa Guinigi, laboratori interni - Lucca
Di particolare interesse:
Crocifisso ligneo del Maestro di Vagli di Sopra sec. XIII
Crocifisso ligneo del Maestro di Camaiore sec. XIV
Dipinto su tavola "Dio Padre" di Agostino Marti sec. XV

Cantieristica
Cattedrale del Duomo di San Martino - Lucca
Pale d'altare delle cappelle laterali su tela e tavola con particolare riferimento alla "Nascita della Vergine" di Giovanni Battista Paggi, sec. XVI.

Chiesa di Santa Maria, Borsigliana (LU)
Polittico del Maestro di Borsigliana, sec. XV prima metà.

Chiesa di San Michele in Foro - Lucca
Dipinto murale "Madonna in trono con bambino", sec. XIV.

Duomo - Castiglione di Garfagnana (LU)
Dipinto su tela "Sacra conversazione, Madonna tra i SS. Andrea e Iacopo", attribuito a Domenico Puligo o Antonio Soglieri, sec. XVI.

DANIELA SPELTA
Conservazione e restauro beni culturali

339 6885628 / 0522 253318
speltadaniela@gmail.com
www.danielaspeltarestauro.it
via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)

Palazzo Tucci, piano nobile - Lucca
Arredi lignei dipinti, sec. XVIII.

Chiesa di San Lorenzo - Lodi
Coro ligneo, sec. XVII.

Chiesa di San Francesco - Lodi
Gruppo scultoreo in legno policromo (30 elementi) presepe, sec. XVII.

Chiesa di Sant'Angelo - Milano
Iconostasi, sec. XVI.

Chiesa di Sant'Andrea - Melzo (MI)
Ciclo di affreschi eseguiti da Bernardino Zenale, scuola leonardesca, sec. XV.

Chiesa di San Frediano - Lucca
Ciclo di pitture murali di Amico Aspertini, (1474/1552).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Qualifica restauratore beni culturali
Accreditata MIBACT ai sensi dell'art. 9Bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio (settori di competenza 3 e 4: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee).

2016
Qualifica collaboratore restauratore-tecnico di restauro
a seguito del "Bando pubblico per l'acquisizione della qualifica di collaboratore restauratore di beni culturali" conclusosi in data 25 marzo 2016 con pubblicazione dell'elenco dei collaboratori.

1994 anno integrativo
Diploma di restauratore
specializzazione in dipinti antichi su tavola e tela presso la Scuola per il restauro e la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip Botticino (BS).
Laboratorio di restauro dipinti con l'utilizzo di metodologie tradizionali ed innovative, teoria del restauro, storia dell'arte, iconografia, laboratorio di chimica, documentazione grafica e fotografica.

1992 - 1993 biennio
Diploma di operatore tecnico per il restauro
presso la Scuola per il restauro e la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip Botticino (BS).
Laboratorio di restauro affreschi e opere lignee, teoria del restauro, storia dell'arte, iconografia, laboratorio di chimica, documentazione grafica e fotografica.

1989
Diploma di maturità d'Arte Applicata
presso l'Istituto Statale d'Arte - Villa Reale – Monza (MB) Votazione 60/60.

DANIELA SPELTA
Conservazione e restauro
beni culturali

339 6885628 / 0522 253318
speltadaniela@gmail.com
www.danielaspeltarestauro.it
via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)

DANIELA SPELTA
LABORATORIO RESTAURO

PRINCIPALI WORKSHOP ED INCONTRI TECNICI

2026

L'uso delle gomme per la pulizia dry nel restauro: stato dell'arte e approcci innovativi con strumenti autoprodotti
promosso da Fondazione Opificio CR, Opificio delle Pietre Dure, Firenze

2025

Cornici d'arte, conservazione e restauro delle cornici in legno
docente Jonathan Schiavone
Webinar in collaborazione con Formazione il Prato, Padova

Il restauro dei manufatti in vetro
docente Beatrice Falconi
Webinar in collaborazione con il Prato publishing house srl, Padova

Movimentazione, Trasporto e Logistica di Opere d'Arte
docente Lapo Sergi, presidente di Apice Scrl
Corso promosso da Istituto per l'Arte e il Restauro- Palazzo Spinelli, Firenze

2024

In dialogo con il registar
Corso - webinar promosso da Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - Digital Lab - Venaria Reale, Torino

Urushi, la lacca giapponese
Storia, tecniche e conservazione
evento a chiusura del corso di specializzazione sul restauro della lacca tenuto dal maestro Kiyokawa Hiroki
Convegno promosso dall'Istituto Veneto per i Beni Culturali e dal Museo d'Arte Orientale, Ca' Pesaro, Venezia

I biocidi e le superfici artistiche
docente Leonardo Borgioli
Webinar in collaborazione con C.T.S.

La lacuna nell'arte contemporanea
Edizione zero, problematiche, orientamenti, soluzioni
Seminario di studio sul contemporaneo promosso da IGIIC (gruppo italiano international institute for conservation)
Aula Magna, Accademia di Belle Arti di Bologna

L'ottocento nelle arti: ricerche e dialoghi sulla conservazione
Tradizioni e sperimentazioni gli albori della modernità. Artisti, Materiali, Tecniche, Analisi diagnostiche e Problematiche conservative nei dipinti mobili
Giornata di studi, promossa da IGIIC (gruppo italiano international institute for conservation) Sala Napoleonica, Accademia di Brera, Milano

2023

Curare l'arte. Dieci anni di restauri al museo diocesano tridentino
Opere lignee policrome
Convegno - giornata di studi, Museo Diocesano Tridentino, Trento. In collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento

Il restauro delle decorazioni murali artistiche in gesso
docente Franco Fogliata
Webinar in collaborazione con il Prato publishing house srl, Padova

Restauro: verso una chimica verde?
docente Leonardo Borgioli
Webinar in collaborazione con C.T.S.

DANIELA SPELTA
Conservazione e restauro beni culturali

339 6885628 / 0522 253318
speltadaniela@gmail.com
www.danielaspeltarestauro.it
via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)

DANIELA SPELTA
LABORATORIO RESTAURO

2022

Tre efficaci strategie per la rimozione di ritocchi e ridipinture
docente Paolo Cremonesi
Workshop-webinar in collaborazione con Formazione il Prato, Padova

I pigmenti dell'Ottocento
docente Leonardo Borgioli
Workshop-webinar in collaborazione con la casa editrice il Prato, Padova

La vernice dell'ottone negli strumenti della scienza: studio storico e scientifico per la conservazione e il restauro
docente restauratrice Raffaella Marotti, Università degli Studi di Urbino
Workshop-webinar in collaborazione con la casa editrice il Prato, Padova

Il legno come materiale primario e secondario
Restauro e conservazione di opere contemporanee realizzate in legno e nei suoi derivati
Seminario di studio sul contemporaneo promosso da IGIIC (gruppo italiano international institute for conservation)
Aula Magna, Accademia di Belle Arti di Bologna

2019

Consolidamento delle policromie mat: dai polimeri sintetici al funori
docente Leonardo Borgioli
Incontro tecnico promosso da C.N.A. in collaborazione con C.T.S, Reggio Emilia

2016

Nevek: l'innovativo gel per la pulitura
docenti: Marilena Anzani, Alfio Rabbolini, Leonardo Borgioli
Incontro tecnico promosso da Art Defender Bologna in collaborazione con C.T.S, Bologna

2015

Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea
Studi, ricerche, indagini scientifiche e interventi conservativi
Congresso Internazionale Colore e Conservazione
Aula Magna, Politecnico di Milano (MI)

Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela- Thread-by-thread mending
docente Petra Demuth, CICS Università di Colonia, Germania
Corso di aggiornamento teorico pratico promosso da Cesmar7, Reggio Emilia

2014

L'applicazione di emulsioni per la pulitura di dipinti, approccio e nuove prospettive
docenti Erminio Signorini, Ilaria Saccani
Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da Antares srl, Bologna

Durante il periodo di studi presso la Scuola per il restauro:

Metodi acquosi, tensioattivi, resin-soap ed enzimi nella pulitura di opere policrome
docente Paolo Cremonesi
Corso di aggiornamento promosso dalla Cooperativa del Laboratorio, Brescia

Ritocco pittorico (metodo di astrazione e selezione) nei dipinti antichi su tavola e tela
docenti interni all'Istituto
Corso di specializzazione tecnica presso i laboratori interni e promosso dall'Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli, Firenze

DANIELA SPELTA
Conservazione e restauro beni culturali

339 6885628 / 0522 253318
speltadaniela@gmail.com
www.danielaspeltarestauro.it
via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)